

Han Nefkens  
Foundation



Fundació Joan Miró

\* J... Barcelona



Centre d'Art  
Contemporain  
Genève



Art Hub

## **Timoteus Anggawan Kusno guanya la Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona Video Art Production Grant 2021, en col·laboració amb la Fundació Joan Miró**

Barcelona, 16 de novembre de 2021. L'artista indonesi Timoteus Anggawan Kusno (nascut el 1989) és el guanyador de la **Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona Video Art Production Grant 2021**, un premi atorgat en col·laboració amb la Fundació Joan Miró, l'Inside-Out Art Museum de Pequín, el MoCA de Taipei, l'ILHAM de Kuala Lumpur, el Centre d'Art Contemporain de Ginebra i l'Art Hub Copenhagen.

Han Nefkens (Han Nefkens Foundation): «Estic molt content que l'intercanvi creatiu d'idees entre els membres del jurat hagi donat com a resultat l'elecció d'un artista amb una obra potent i profundament autèntica que segur que impactarà a tothom que vagi a veure la seva nova producció arreu on es presenti.»

**Kusno** ha estat seleccionat pels seus vídeos captivadors i calidoscòpics, que construeixen un llenguatge poderós entorn de la nostra relació com a humans contemporanis amb el món. El jurat en destaca «l'ús tan hàbil que fa del so, així com el tractament fascinant de la mitologia i de les formes artístiques tradicionals. [...] Els vídeos artístics de Kusno transmeten maduresa per la seva eficiència visual i econòmica.»

**Timoteus Anggawan Kusno** obtindrà **15.000 dòlars** per finançar una nova obra, que es presentarà per primera vegada a la Fundació Joan Miró. Posteriorment, la nova creació es podrà veure al MoCA de Taipei, a l'ILHAM de Kuala Lumpur, al Centre d'Art Contemporain de Ginebra, a l'Art Hub de Copenhagen i a l'Inside-Out Art Museum de Pequín.

En paraules del mateix **Kusno**, «Com a espectador, les imatges en moviment em proporcionaven forats pels quals esquitllar-me, per submergir-me en allò desconegut i reflexionar sobre el nostre bagatge des d'un punt de vista personal, cosa que connecta inevitablement amb les nostres experiències i el nostre context col·lectiu. Pensar que les

meves obres ressonen amb les experiències d'altres persones és molt enriquidor. Estic agraït de poder continuar endavant i fer projectes en aquests temps tan difícils, en aquests anys d'incerteses. Agraïco a la Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona, en col·laboració amb la Fundació Joan Miró, que m'hagin atorgat el seu premi per a la producció 2021. Serà molt estimulante treballar plegats.»

La Han Nefkens Foundation i el festival Loop Barcelona van establir el 2018 la **Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona Video Art Production Grant**, una beca per a la producció de videoart. L'artista (o el col·lectiu artístic) guanyador rep 15.000 dòlars per finançar una nova obra. Amb l'objectiu de consolidar la carrera d'artistes emergents i prometedors, aquesta dotació es destina a creadors menors de 40 anys (nascuts a partir de 1981), residents a l'Àsia i que comptin amb una trajectòria sòlida però que encara no hagin obtingut el reconeixement de cap institució artística internacional destacada.

El jurat que va seleccionar **Kusno** estava presidit per **Han Nefkens, fundador de la Han Nefkens Foundation**, i format per Emilio Álvarez (fundador de LOOP Barcelona), Marko Daniel (director de la Fundació Joan Miró de Barcelona), Carol Yinghua Lu (directora de l'Inside-Out Art Museum de Pequín), Huai-ya Lin (investigadora del MoCA de Taipei), Jacob Fabricius (director de l'Art Hub de Copenhagen), Rahel Joseph (directora de l'ILHAM de Kuala Lumpur) i Andrea Bellini (directora del Centre d'Art Contemporain de Ginebra). La deliberació va tenir lloc en presència de Hilde Teerlinck (directora general de la Han Nefkens Foundation) i d'Alessandra Biscaro (coordinadora de la Han Nefkens Foundation).

Els artistes van ser proposats per crítics i comissaris d'art reconeguts internacionalment (nomenats per cada institució participant). Aquest any 2021 han estat William Tang, Deborah Joyce Holman, Grace Samboh, Hao Hu, Henry Heng Lu, Joowon Park, Joselina Cruz, Mark Teh Kah Weng, Mohamed Almusibli, Vdrome (Filipa Ramos i Andrea Lissoni), Wei Yu, Shuai Yin i Zhang Xu Zhan.

**Timoteus Anggawan Kusno** és un artista que crea i presenta les seves obres en un gran ventall de mitjans: instal·lacions, dibuixos, imatges en moviment i projectes institucionals. Les narratives que proposa traspassen els límits entre ficció i història, o entre imaginació i memòria. Kusno s'interroga sobre el colonialisme del poder i allò que ha restat ocult. Ha mostrat el seu treball en institucions i biennals culturals d'arreu del món, com ara el Mumbai City Museum (Índia), el Museu de Belles Arts de Brussel·les, la Biennale Jogja XIV (Equator #4: Indonesia-Brazil) i la 13a Biennial Gwangju (Corea del Sud), entre d'altres. A més, les seves obres formen part de les col·leccions del National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) de Seül (Corea) i del Museum of Contemporary Art (MoCA) de Taipei. Actualment col·labora amb el Rijksmuseum (Amsterdam) en el desenvolupament d'un

projecte com a resposta als artefactes i a la llarga història de les ferides i resistències colonials, per a l'exposició *Revolusi!* (2022). A banda de les seves creacions artístiques, des de 2013 està al darrere del Centre for Tanah Runcuk Studies (CTRS), una institució (fictícia) que desenvolupa estudis experimentals sobre un territori (perdut) de les Índies Orientals Neerlandeses anomenat Tanah Runcuk, i en què participen historiadors, etnògrafs, altres artistes, curadors i escriptors.



Fotografia d'Andreas Erwin

### **Han Nefkens Foundation**

La Han Nefkens Foundation és una organització privada sense afany de lucre establerta a Barcelona el 2009 per Han Nefkens, escriptor i mecenes originari dels Països Baixos. Centrada en la producció de videoart, pretén connectar persones arreu del món mitjançant l'art i col·laborant amb institucions artístiques de renom internacional. Els seus valors l'han definit des dels inicis com un focus de produccions innovadores i avançades que supervisa i promou creacions contemporànies des dels seus primers passos fins a la presentació final. Com a plataforma que pretén ajudar els videoartistes a desenvolupar la seva trajectòria, la seva activitat consisteix principalment a posar en marxa obres noves per mitjà dels seus premis i les seves beques internacionals.

### **LOOP Fair Barcelona**

LOOP Fair Barcelona ofereix des de 2003 un entorn per a especialistes i professionals de la imatge en moviment. La primera fira dedicada a aquest sector va néixer amb intenció comercial, i atesa l'actual estructura socioeconòmica s'ha convertit en una de les plataformes

fonamentals per a la producció i exhibició del pensament crític generat pels artistes, que generalment troben suport i treballen amb els seus galeristes i col·leccionistes. Amb aquesta idea, la fira compleix el seu compromís apassionat de fer de context seriós i rigorós.

### **Fundació Joan Miró**

La Fundació Joan Miró va ser creada pel mateix Miró, al principi amb obres fonamentalment de la seva col·lecció privada, i amb la intenció d'establir a Barcelona un centre de rellevància internacional per a la investigació sobre Miró i sobre l'art contemporani, així com per a la divulgació de la col·lecció. La fundació va obrir al públic el 10 de juny de 1975, i des de llavors ha esdevingut un centre dinàmic en què l'obra de Joan Miró dialoga amb les creacions artístiques més innovadores. Des d'una perspectiva multidisciplinària, la fundació organitza exposicions temporals d'artistes dels segles XX i XXI, a més d'activitats i projectes acadèmics en col·laboració amb altres institucions i organitzacions.

### **Contacte de premsa:**

#### **Rhiannon Pickles at Pickles PR**

Email: [rhiannon@picklespr.com](mailto:rhiannon@picklespr.com) | Tel.: +31 615 821202

#### **Premsa Fundació Joan Miró**

Elena Febrero – Amanda Bassa | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org) | Tel.: +34 934 439 070